

# À L'AUBE DE LA CRÉATION



OEUVRES RÉALISÉES PAR MARION FICHER  
DE DÉCEMBRE 2016 À JUILLET 2019

© Tous droits réservés

# PRÉSENTATION

Née en 1990 en région parisienne, j'y reste jusqu'à mes 23 ans. Après un bac Scientifique, j'étudie l'Informatique durant 2 ans au sein de l'IUT Paris Descartes. Ces études me nourrissent. Elles m'apportent une vision plus claire du futur de notre société et une logique analytique et de réflexions que je chérie. Je saisis ensuite l'opportunité de participer au programme Erasmus en Angleterre pour passer un Bachelor in Computing à l'université de Brighton en 2011. Je m'y plais en découvrant les aspects d'une autre culture, différente et pourtant proche géographiquement. Cependant, l'Informatique ne m'attire plus. Rapidement, l'envie de découvrir la planète et les différentes cultures deviennent un objectif de vie. Les réflexions murissent par l'apprentissage interculturel. De 2007 jusqu'à ce jour, je pars visiter un nouveau pays par an, tout en traversant l'Europe pour des festivals musicaux.

Par la suite, en 2013-2014, je passe une Licence professionnelle de Technico-Commercial en Commerce International à l'Université de Cergy Pontoise, en parcours bilingue. Durant cette année, je pars 6 mois à Sofia, en Bulgarie, pour un stage de marketing et communication au sein de l'entreprise Stenata. Cette expérience est autant enrichissante sur le plan professionnel que personnel. Imprégnée au cœur d'une culture balkanique dès lors inconnue, je m'initie au cyrillique et rencontre des écologistes militants, tout en participant à l'organisation d'événements sportifs et écologiques. Les bulgares que j'ai fréquentés étaient des amoureux de leurs pays malgré les problèmes politiques et organisationnels. Je suis rentrée en France avec l'envie de découvrir mon propre pays. Entre amour, communauté et partage, ils avaient la force de s'engager pour changer leurs conditions de vie.

Je déménage donc à Toulouse et commence à m'engager avec l'association Envol Vert en 2015 dans le pôle communication. Point d'appui de réflexions écologiques, Envol Vert me fait participer aux villages des alternatives à Toulouse organisé par Alternatiba Toulouse. C'est un nouveau souffle d'espoir et de rencontres. Le village des alternatives organisé par Alternatiba rassemble les acteurs locaux, souvent associatifs, afin de proposer des alternatives économiques, sociales et écologiques. Ces solutions abordent tous les aspects de la vie quotidienne (alimentation, énergie, scolarité, internet, solidarité, démocratie, habitat, etc). Mon temps continue à Toulouse et je dois travailler. Je commence alors un travail d'assistante webmarketing chez Bricoprivé. J'y reste pour des raisons financières malgré le fait que je sois en désaccord avec les valeurs de l'entreprise. C'est en décembre 2016 qu'un changement brutal survient. Un accident de vélo me procure un choc immédiat et irréversible. Je choisis de quitter l'entreprise avec leur accord et de parcourir un nouveau chemin de vie, la voie de la création. La suite est à imaginer dès aujourd'hui.

## RAPPORT À LA CRÉATION

Du jour au lendemain, la vie peut changer. Du métro, boulot, dodo, nous pouvons nous retrouver confrontés à nous-même, à ne plus pouvoir interagir normalement. Que faire ? J'ai choisi de dessiner. Un besoin s'est désormais créé, celui de me découvrir à travers ces recherches et de m'exprimer par un biais nouveau. Mes techniques se développent au fil du temps. Le dessin, utilisé de façon la plus simple : des traits, du remplissage et des points, a permis à mon inconscient de s'exprimer. Ce que j'apprécie le plus à la fin de chaque dessin, c'est la découverte de mon être intérieur retranscrit sur papier. Je me découvre et m'intrigue. Souvent, je dessine sous le coup d'une émotion qui fait ressortir en moi des détails dès lors peu visibles. Mon conscient et mon inconscient agissent ensemble à la construction d'une oeuvre.

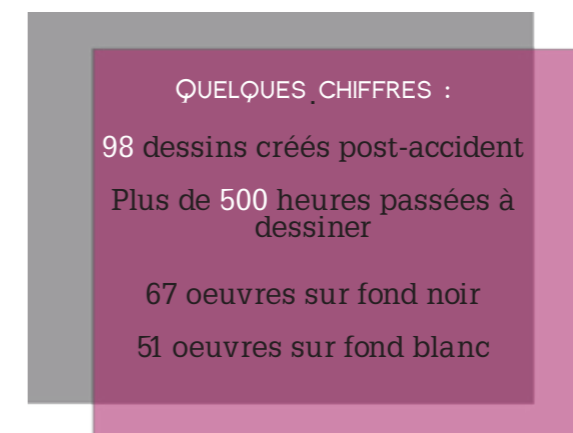
J'utilise la création artistique pour connaître les profondeurs de mon esprit, ses chemins et ses limites. Grâce à la confiance de certaines personnes, j'ai appris à travailler le bois, le métal et la mécanique sur des réalisations concrètes. Mon passé d'informaticienne m'a aussi ouvert les portes d'une approche numérique. Utiliser la pluridisciplinarité de mes compétences pour concevoir des installations, de préférence interactives, est une aspiration. Par ailleurs, travailler en équipe est stimulant pour évoluer, partager et apprendre.

J'ai longtemps cherché à découvrir le monde et ce n'est qu'aujourd'hui que je commence à me découvrir.

## BIOGRAPHIE

## CONTACT

Téléphone : +337 81 08 97 28  
Mail: marion.ficher@protonmail.com



«Mes plus beaux souvenirs sont ceux du futur.»

Salvador Dali

# INSTALLATIONS

# ROBOT OUPOCO

LIEU :

Atelier Raffard-Roussel, Paris

DATE :

Juillet 2019

Dimensions : 28 x 24 x 12 cm

Matériaux : plexiglas et composants électroniques

Composants spécifiques : une carte raspberry pi 3, deux écrans e-paper, une génératrice à manivelle, un module de charge, un capteur de courant INA219, une batterie lithium-ion de 2500 mAh

Langage de programmation : python 3

Système d'exploitation : raspbian

Réalisation de mai à juillet 2019

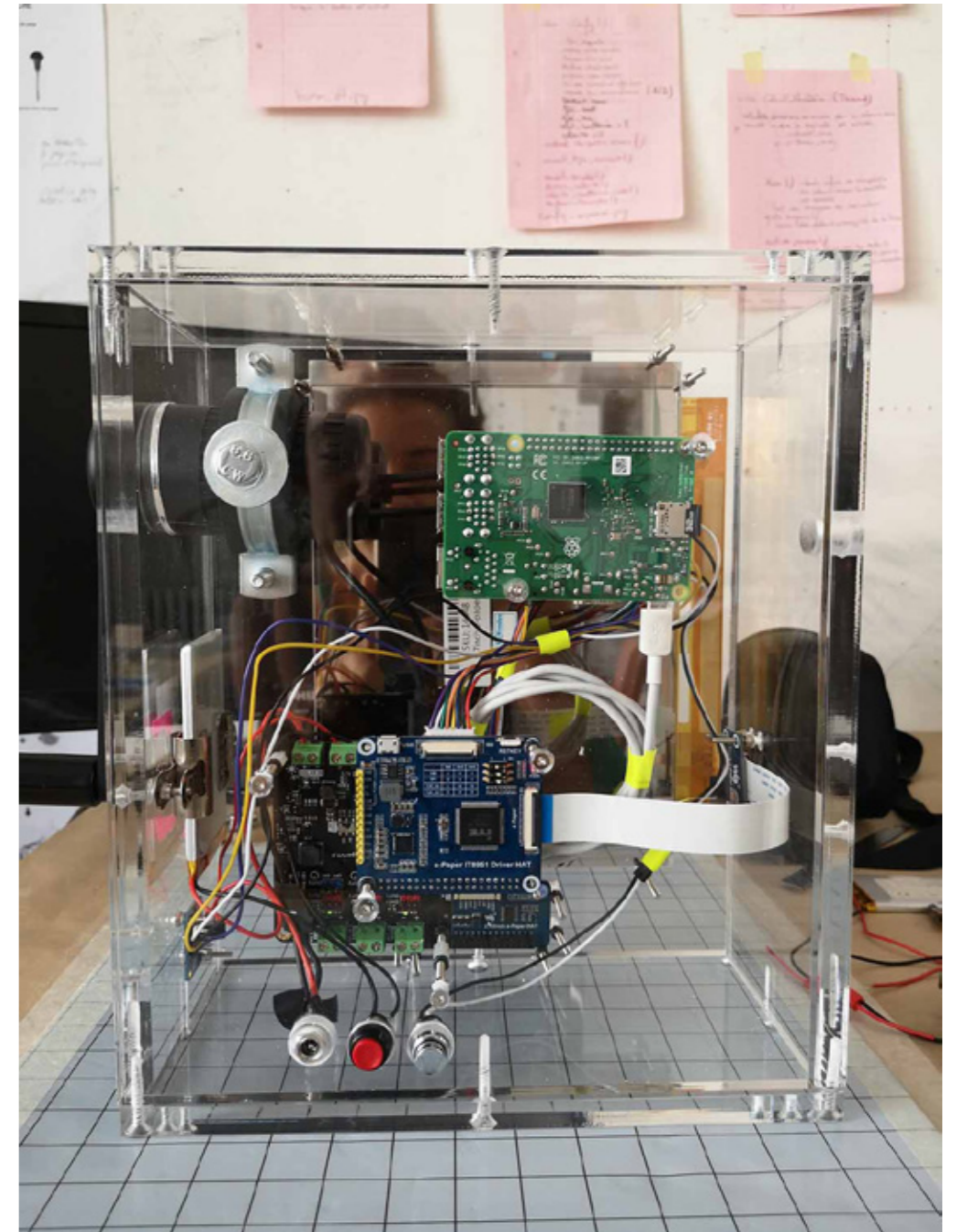
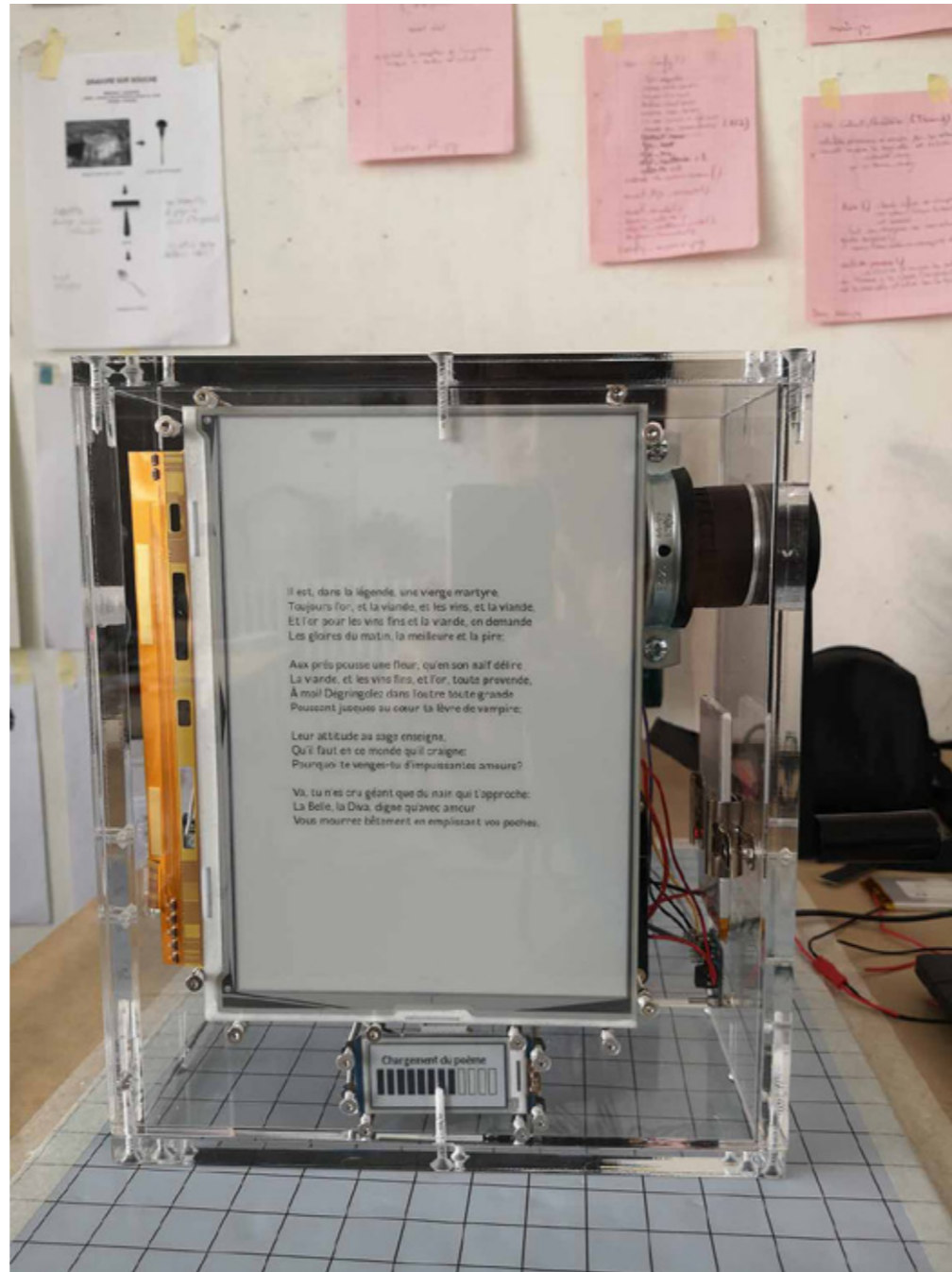
Ma mission : conception électronique, programmation, configuration et documentation

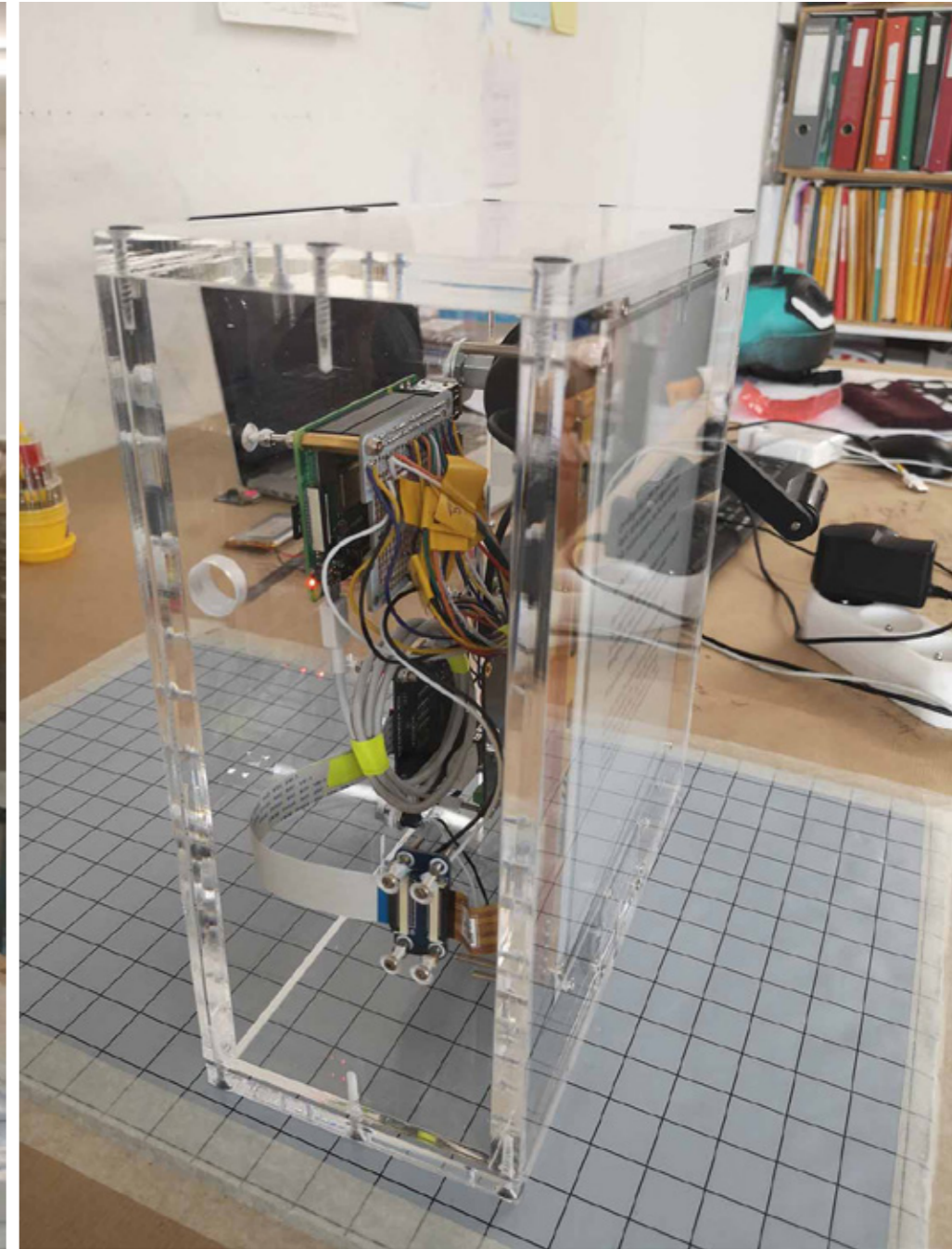
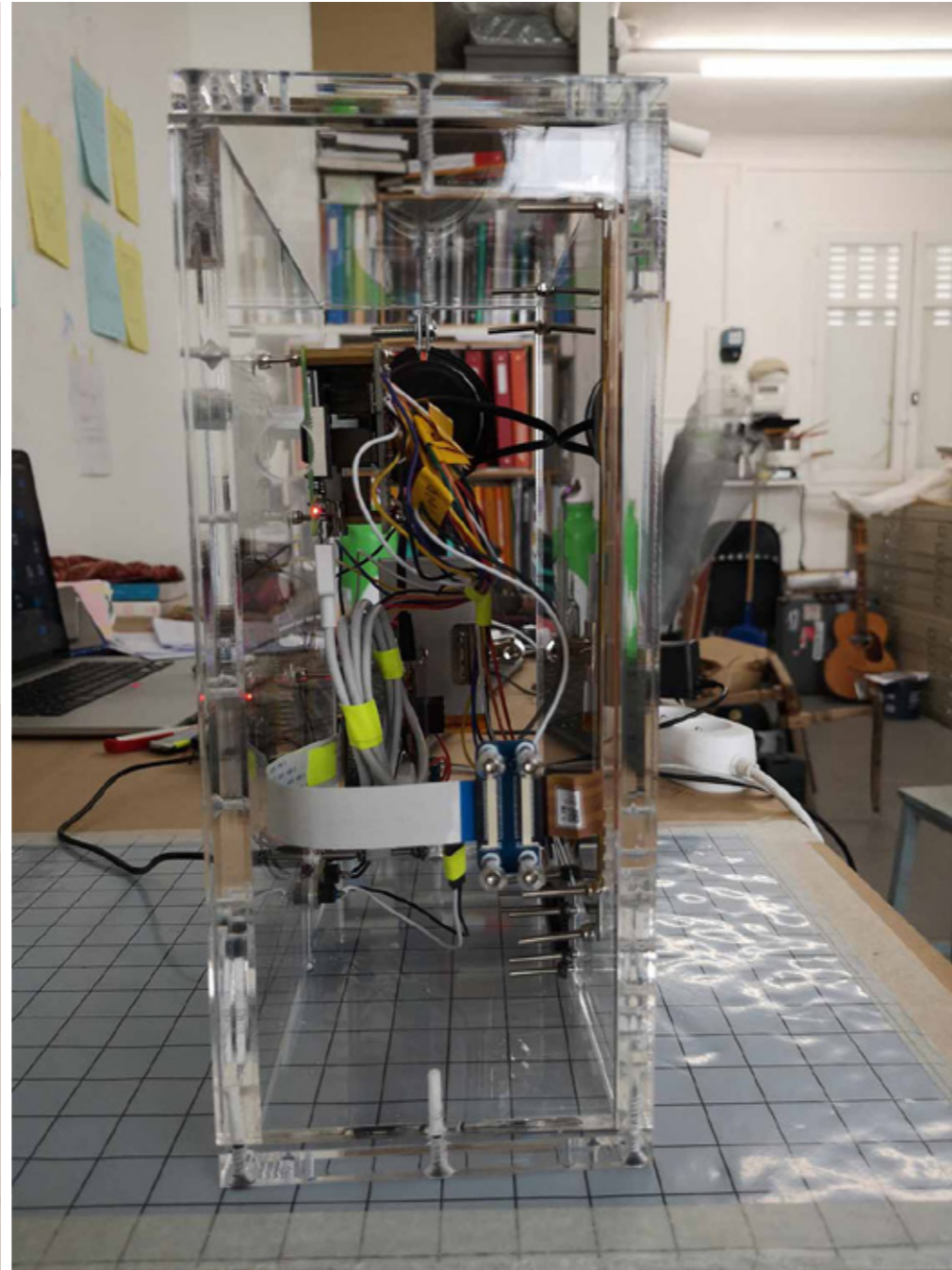
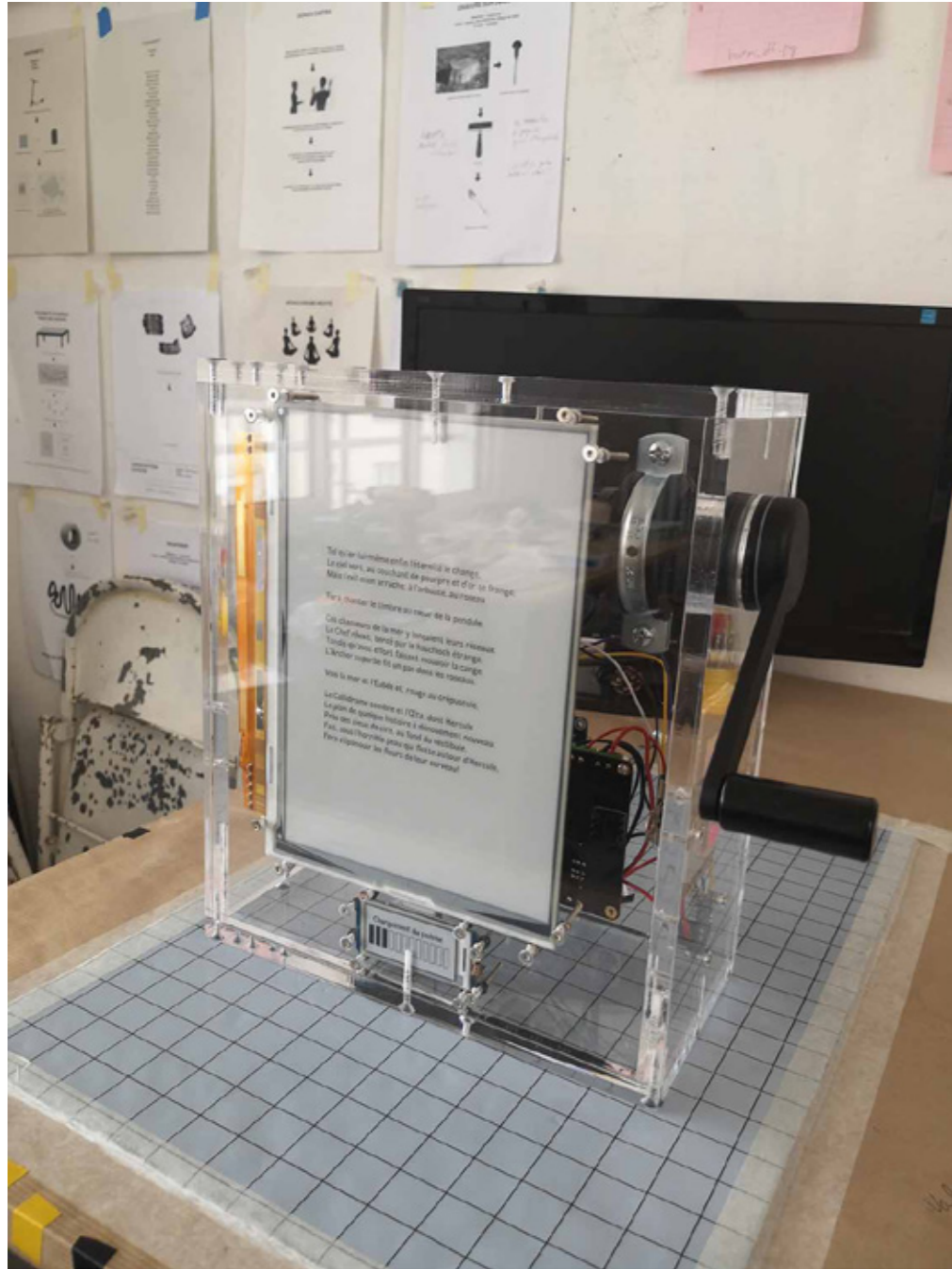
Les deux artistes de l'atelier Raffard-Roussel m'ont recruté pour une mission de trois mois afin de réaliser l'oeuvre Oupoco. Oupoco est l'acronyme pour Ouvroir de Poésie Combinatoire et est un programme de 800 sonnets combinatoires conçu par l'institut Ecole Normale Supérieure. L'ENS a engagé l'atelier afin d'exploiter l'environnement créateur de poésie et imaginer une manière ludique, intelligente et esthétique de l'exploiter.

Ensemble, nous avons réalisé ce robot. Les dimensions de l'oeuvre font référence au livre de Queneau «Cent mille milliards de poèmes» dont l'ENS s'est inspiré pour son programme. Le choix de la transparence est de dévoiler la technologie, qui a trop souvent été caché. Par ailleurs, en utilisant une manivelle, nous voulons rappeler aux individus que la technologie a besoin d'énergie pour fonctionner. Ici, l'électricité et les poèmes seront obtenus grâce à l'action mécanique de rotation de la manivelle.

Les enjeux techniques de l'oeuvre sont l'autonomie en électricité par le biais de la génératrice à manivelle, une faible consommation électrique avec des écrans e-papers peu énergivores et la génération de poésie par l'action mécanique de la manivelle.

Cette mission artistique de recherche-crédation s'achève avec une haute satisfaction.





# EXPOSITION LES HEURES BLEUES

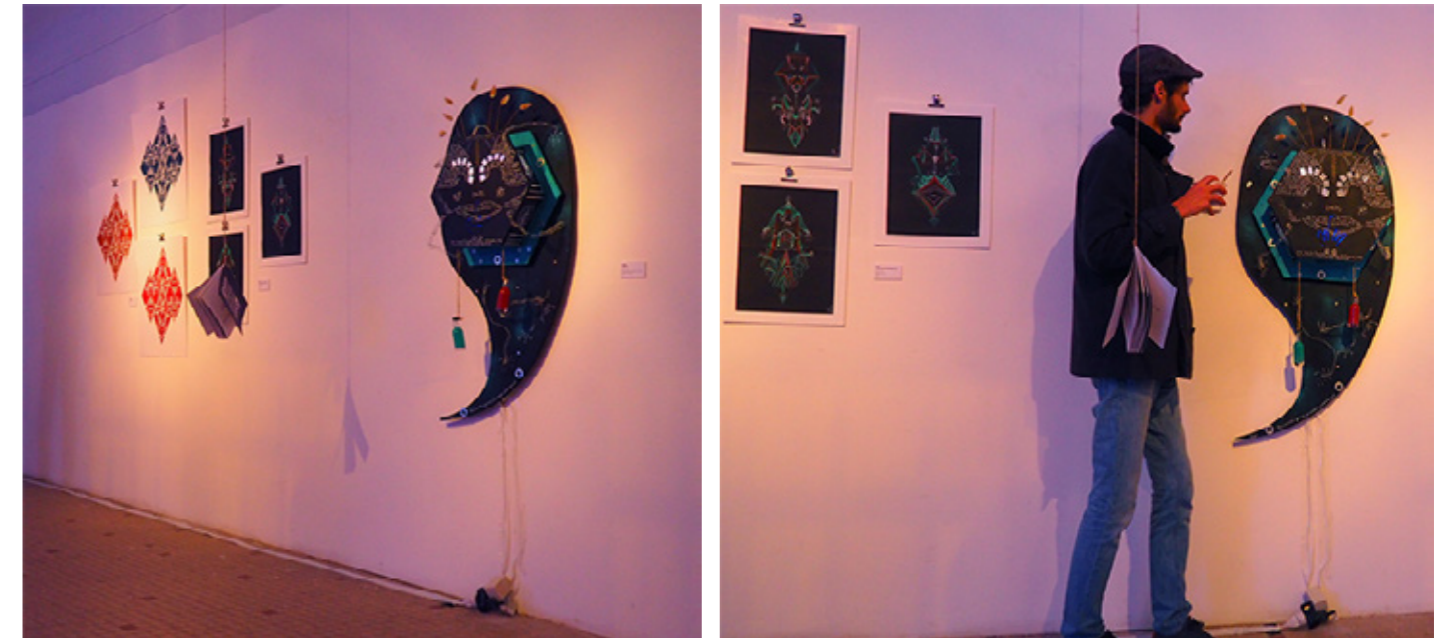
De septembre à décembre 2018, je passe une formation de production artistique et culturelle à la Creature School sur Paris. Le projet commun des élèves était l'organisation d'un événement. Ce fut «les Heures Bleues», un événement pluridisciplinaire qui proposait un espace d'exposition pour les peintres et artistes plasticiens, un espace avec des installations numériques (réalité virtuelle et stand photos) et une scène où les musiciens et acteurs ont joué. Les artistes de la Creature School ont mis en avant leurs créations et leurs talents. Situé dans le lieu de production artistique Doc!, cet événement a réuni environ 250 personnes.

LIEU :  
Doc!, Paris

DATE :  
20 décembre 2018

Un espace m'a été réservé pour exposer. Le thème était les heures bleues, en référence à la période entre le jour et la nuit où le ciel s'empie d'un bleu intense et si particulier. C'est la transition, le passage, la répétition quotidienne. J'ai choisi d'y montrer l'évolution des triangles interconnectés, de la série de dessins aux sérigraphies. J'ai par ailleurs conçu l'installation appelée «ombre virtuelle», dont je détaillerai les propos à la page suivante. Il y avait également mon portfolio suspendu, expliquant mon parcours.

Ce fut ma première exposition parisienne et en France. Riche en émotions.



## ROBOT «OMBRE VIRTUELLE»

Design conçu en solo  
 Dimensions : 1.2 x 0.8 m  
 Réalisation sur 12 jours, décembre 2018  
 Matériaux : bois, peinture, composants électroniques,  
 fil de fer, éléments naturels, impressions, éléments  
 divers  
 Spécificité : carte arduino contenant un programme  
 de jeux de leds  
 Langage de programmation : C

Dans un monde en évolution constante, la société fait aujourd'hui face à la révolution technologique. Cette révolution est soudaine et nous laisse encore une vision restreinte des conséquences anthropiques. Les premiers ordinateurs datent seulement de 1949. Internet, le réseau informatique de télécommunication, est apparu il y a une cinquantaine d'années, en se démocratisant vers les années 1990. Cette course folle à l'innovation met à disposition des outils de plus en plus pointus, devenus désormais intrusifs. Le succès de l'informatique est d'une part dû au quotidien facilité. D'autre part, grâce à internet, la planète Terre est à portée de main avec un partage d'informations sans limite et toujours plus important. L'interconnexion devient une évidence. L'individu dans les sociétés occidentales l'utilise quotidiennement, mais connaît-il les traces qu'il laisse sur le réseau? Il me semble essentiel d'interroger les individus sur les questions des données personnelles.

L'«ombre virtuelle» met en lumière toutes les données personnelles récupérées par l'entreprise Facebook. Au troisième trimestre 2018, Facebook recensait 2,27 milliards d'utilisateurs actifs par mois, soit un peu moins de 30% de la population mondiale. Chaque individu inscrit sur Facebook accepte ses conditions d'utilisation. Ainsi, Facebook a légalement le droit de récupérer leurs données. Sur le côté droit de l'«ombre virtuelle» sont inscrites les données dont l'utilisateur est conscient d'offrir. Sur le côté gauche, ce sont toutes les données moins connues, essentiellement reliées à l'appareil utilisé pour se connecter à l'application. Ces données valent de l'or pour les entreprises. Les entreprises peuvent comprendre et prévoir plus facilement les comportements des utilisateurs/consommateurs. Derrière notre utilisation de l'internet, il y a un réseau d'acteurs capables de recenser, de surveiller et d'influer nos comportements à travers des collectes de données massives.



Cette installation est un message à ceux qui regardent les données de trop près.



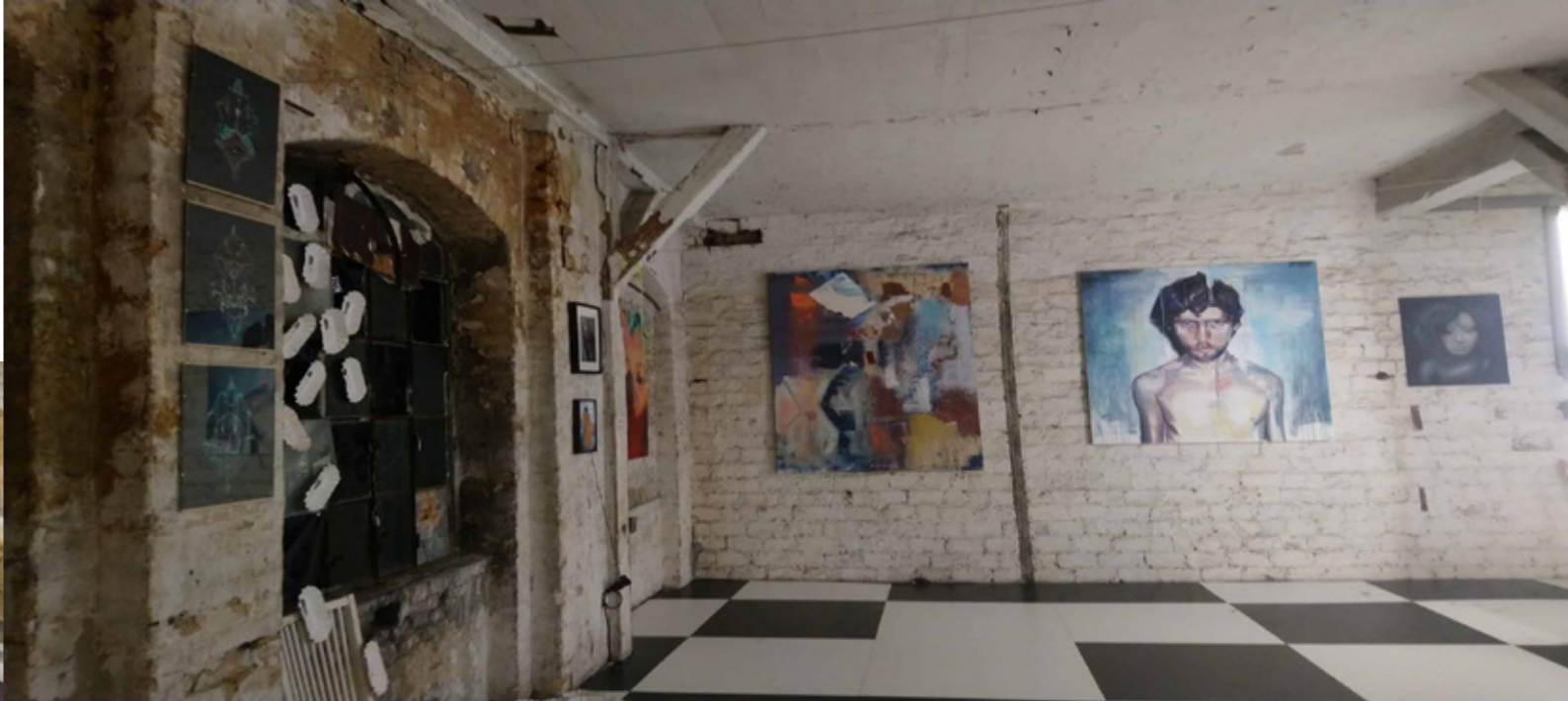
## EXPOSITION FEMME FRAKTALE

Première exposition en public lors de l'événement pluridisciplinaire des Femme Fraktale à Berlin. Femme Fraktale est intégrée au mouvement international des Femmes, mouvement se questionnant sur le féminisme, la question des genres et prônant une évolution de société vers un monde plus libre, égalitaire, solidaire et mixte.

La série de 3 dessins de triangles interconnectés a été sélectionnée pour être visible durant les 2 jours du festival Weaving vision of R\*Evolution.

LIEU :  
Kulturbotschaft, Berlin

DATE :  
Mi-novembre 2018





## FESTIVAL FREQS OF NATURE

LIEU :  
Niedergörsdorf, Allemagne

DATE :  
Juin à juillet 2017

Le Freqs of Nature est un festival d'art et de musique expérimental. Ils rassemblent plus de 200 artistes aux disciplines variées afin de partager un moment de convivialité mêlant différents types d'art innovants aux rythmes musicaux recherchés. Là bas, il n'y a pas de limites à la création.

## PROJET LAND-ART : MANDALA

Design et conception avec l'équipe Land-art composée de 6 personnes durant 3 semaines à temps complet.

Le mandala est composé d'un chemin piéton en cailloux, de 4 espaces bancs en rondins plantés dans le sol, de 4 pyramides en branches naturelles provenant de la forêt, d'un contour en pierres et de tapis de sables colorés. Son diamètre est de 14 mètres.

L'élément central est une spirale arborant en son haut une girouette à action mécanique, bougeant avec le vent grâce à une roue de vélo.



# SCULPTURE «IMAGINARIUM»

Design conçu en solo  
Dimensions : 3.2 x 1.2 x 1 m  
Réalisation sur 10 jours, juillet 2017  
Accompagnée par l'artiste Jean ou  
Byse, mentor de la mécanique.

Sculpture inspirée par l'environnement ambiant mélangeant le travail du bois, du métal, des éléments naturels, de la peinture et incluant une partie mécanique.  
Cette installation interactive représente les méandres de la tête suspendue, son imaginarium ainsi que mon accident de vélo. Ceci est ma première sculpture.



Ma libération, mon voyage, pour vos yeux.

DESSINS

## CHALLENGE POST-ACCIDENT

Dessiner m'est naturellement venu à l'idée suite à un accident de vélo au début du mois de décembre 2016. Cassée, modifiée et réparée, je compris que je pouvais remplir avec une infinité de solutions une forme donnée. Je me suis alors lancée un défi en créant un dessin par jour en incluant quelques contraintes : nombre de couleurs utilisées limité, une forme unique à remplir (3 cercles entrecroisés) et sens de lecture. Je désirais connaître les limites de mon esprit. Cette série comporte 23 dessins de recherche de limites de l'inconscient et de découverte de techniques. Je les considère comme la lancée de ma propre pensée créative. Ils sont présentés dans l'ordre chronologique.

«Mes plus beaux souvenirs sont ceux du futur.»

Salvador Dali



FORMAT :

A4

SUPPORT :

Feuille noire

MEDIUMS :

Marqueurs molotow

DATE :

Décembre 2016

NOMBRE :

23



Ce dessin est le seul rond car j'étais dans un lit d'hôpital. Mon ami Ben m'avait bien rapporté des feuilles, un compas et des marqueurs mais avait oublié la règle. Un grand merci encore.







Prenez votre temps pour regarder de nouveau cette série. Cette fois-ci retournez le livre et observez.

Certains sembleront peut-être différents.

Cette série a initialement été pensée pour rechercher un effet visuel qu'importe le sens de lecture. A l'endroit, à l'envers ou sur le côté, d'un même élément, la perception et le ressenti différent.

# SÉRIE TRIANGLES INTERCONNECTÉS

Esprit multisens bonjour.

Ces triangles sont des recherches dans l'espace et utilisant une méthode de création différente. Les feuilles ont été plié en 2. L'idée était de dessiner chaque triangle indépendamment de son autre homologue. Chaque triangle est indépendant. Ils peuvent également créer un ensemble et s'interconnecter. Ils s'observent dans tous les sens.

Cette série est également visible à la lumière noire.

Création entre octobre et novembre 2018.

FORMAT :

A3

SUPPORT :

Feuille noire

MEDIUMS :

Marqueurs molotow

NOMBRE :

3





## PASTILLES 2018%

La première pastille a été créée pour remercier mon mentor de la mécanique, et lui souhaiter une bonne année à venir. J'ai ensuite apprécié ce format et voulu en faire pour chaque être que j'aime.

Les pastilles ont toutes été distribuées une à une à des personnes différentes.

A regarder dans tous les sens sans modulation.



FORMAT : MEDIUMS :  
Rond 10 cm Marqueurs molotow

SUPPORT : NOMBRE :  
Feuille noire 49